

MA DÉMARCHE ARTISTIQUE

Depuis plus de 30 ans, mon travail se compose de deux grands axes. La rencontre avec l'autre en constitue le premier : tendre la main, partager ce que j'ai à offrir, refléter à l'autre ses élans à recevoir. À un certain point de ma démarche, la forme la plus tangible de cet aspect s'est manifestée par l'utilisation de différentes stratégies où le partage se faisait littéralement, c'est-à-dire de main à main, par le troc ou le don d'objets, comme des pierres de fée, des coffrets, des photographies que je manipulais et trafiquais. Donner à l'autre, recevoir, échanger, se déclarait ainsi comme sens premier de mon travail d'artiste. Le deuxième axe est l'acte de peindre. Après avoir été conjugué avec plusieurs autres disciplines, comme l'installation, la sculpture, le dessin, la photographie, la vidéo et la performance, il prend à ce moment-ci de ma démarche une place déterminante. Je recherche autant les signes figuratifs qu'abstraites, afin de mettre en valeur le langage plastique lui-même, les qualités de la matière, le travail avec le motif, que j'intègre à une étude soutenue des modes d'organisation. Il reste que la rencontre avec l'autre est toujours un élément constitutif de mes tableaux : l'abondante diversité des signes et des stratégies visuelles utilisées permet au regardeur une lecture sans cesse renouvelée, sans cesse en redécouverte.

Ajoutons qu'il ne s'agit pas de reproduire une image existante, mais bien de construire une image originale à partir des signes plastiques qui la composent afin de démontrer le pouvoir d'évocation de ce langage en soi. J'accorde ainsi une attention à l'équilibre entre différents contrastes : motif/représentation, geste spontané/minutieux, couleur subjective/objective et espace proche/lointain.

Quand je peins, mes gestes sont intuitifs, volontairement simples, je travaille par points, lignes, formes. La dichotomie et l'équilibre se côtoient par l'intégration en superposition ou en alternance d'une gestuelle spontanée, et autrement d'une gestuelle très précise. Les signes visuels crépitent de partout et ce sont ces enfilades de points et de motifs répétitifs qui, superposées, forment la complexité et la singularité de l'image. Même si les motifs semblent errer librement dans l'espace du tableau, ils provoquent des vecteurs interreliés similaires aux rapprochements humains.

